



CARACTERES A UTILIZAR EN LA IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE VARIEDADES DE GIRASOL



PIGMENTACION ANTOCIANICA DEL HIPOCOLITO

Este carácter se toma en plántula en estado de dos hojas reales. Los niveles de expresión son los siguientes:

1. Ausente
2. Muy débil
3. Débil
4. Débil a Media
5. Media
6. Media a Fuerte
7. Fuerte
8. Fuerte a muy fuerte
9. Muy fuerte

PRECOCIDAD DE FLORACION

Se refiere al momento en que la mitad de las plantas de la variedad han florecido. Se toma en relación a variedades testigo. Niveles de expresión:

1. Muy precoz
2. Muy precoz a precoz
3. Precoz
4. Precoz
5. Media
6. Media a tardía
7. Tardía
8. Tardía a muy tardía
9. Muy tardía

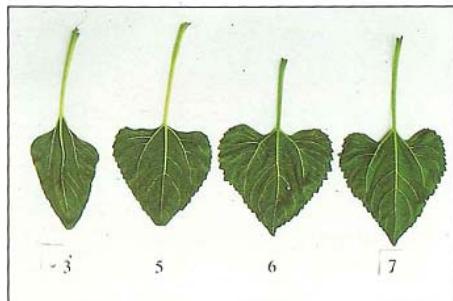




FORMA DE LA HOJA

Este carácter se toma junto al anterior y a los posteriores referidos a hoja en plena floración. Los niveles de expresión son:

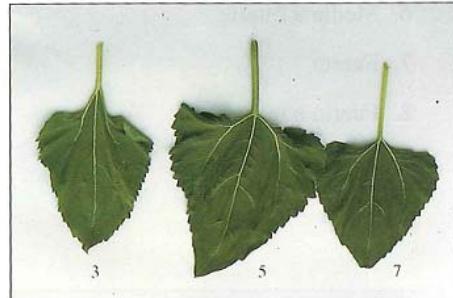
1. Oblonga
2. Oblonga a lanceolada
3. Lanceolada
4. Lanceolada a triangular
5. Triangular
6. Triangular a cordiforme
7. Cordiforme
8. Cordiforme a redondeada
9. Redondeada



COLOR DE LA HOJA

Se toma justo antes de floración. Es un dato que conviene tomar separado de los demás de forma que se toma seguido en todas las variedades para así tener una referencia directa entre todas ellas. Niveles de expresión:

3. Verde claro
5. Verde medio
7. Verde oscuro





ABULLONADO DE LA HOJA

Se toma este carácter antes de la floración, observando los pliegues de las hojas. Este carácter como todos los de hoja se aprecian en las hojas situadas a 2/3 de la altura total de la planta ya desarrollada. Sus niveles son:

1. Ausente
2. Ausente a débil
3. Débil
4. Débil a medio
5. Medio
6. Medio a fuerte
7. Fuerte
8. Fuerte a muy fuerte
9. Muy fuerte



Medio



Ausente



Fuerte



Débil



Muy fuerte



SECCION TRANSVERSAL DE LA HOJA



Profundo



Muy profundo

Se toma en floración o antes de ella. Niveles de expresión:

1. Muy cóncava
3. Cóncava
5. Recta
7. Convexa
9. Muy convexa



Muy cóncava



Recta



(continuación)

ALA DE LA HOJA



Muy convexa

Se toma en floración o antes de ella. El ala de la hoja es la prolongación del limbo que debe llegar hasta la unión de los nervios laterales de la hoja en el nervio central. Puede variar dentro de una misma variedad e incluso en una misma planta por lo que se utiliza el valor intermedio que no se separa en la descripción de ninguno de los valores extremos. Niveles de expresión:

1. Ausente
5. Tendencia
9. Presente



Ausente



Presente



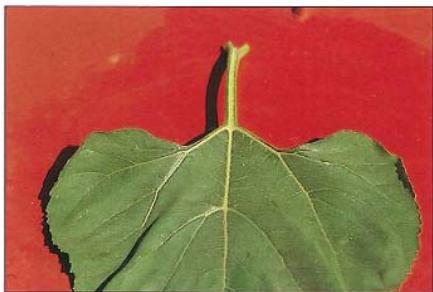
ANGULO DE LOS NERVIOS LATERALES DE LA HOJA

Se toma en floración o justo antes de ella. Se trata de hacer una apreciación rápida del ángulo que forman los dos nervios laterales más marcados justo en su arranque sin fijarse en las prolongaciones de ambos que tienden a cerrarse. Niveles:

1. Agudo
2. Recto
3. Obtuso
4. Casi 180°



Recto



Obtuso



Agudo



ALTURA DE LA PUNTA DEL LIMBO EN RELACION A LA INSERCIÓN DEL PECIOLLO

Se toma antes de la floración. Se refiere a la altura relativa entre la punta superior del limbo de una hoja situada aproximadamente a 2/3 de altura de la planta en relación al arranque del pecíolo de dicha hoja. Los niveles son:

1. Muy baja
3. Baja
5. Media
7. Alta
9. Muy alta



Baja



Media



Alta



COLOR DE LAS FLORES LIGULADAS

En plena floración, evitando el comienzo de la marchitez se toma el color de las lígulas, con las variedades actuales, los niveles que se aprecian en la práctica son 2, 3 y 4.

1. Marfil
2. Amarillo pálido
3. Amarillo
4. Naranja
5. Púrpura
6. Marrón rojizo
7. Multicolor



Amarillo



Naranja



Amarillo pálido



DISPOSICION DE LAS FLORES LIGULADAS

Se refiere a la forma y disposición que adquieren las lígulas en plena floración, evitando la marchitez.

1. Normales
2. Abarquilladas
3. Abarquilladas/Helicoidales
4. Helicoidales
5. Helicoidal-Rizada
6. Rizada
7. Rizada hacia atrás
8. Hacia atrás



Normal



Abarquillada



Abarquillada/Helicoidal



Helicoidal



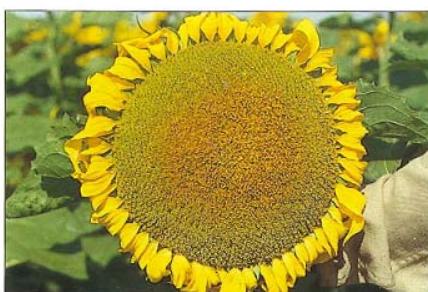
Helicoidal-Rizada



FORMA DE LAS FLORES LIGULADAS



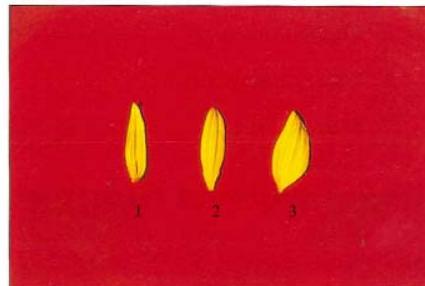
Rizada hacia atrás



Hacia atrás

En plena floración se aprecia la relación entre la anchura y la longitud de las lígulas, evitando en éstas los pliegues y dobleces que adquieren en su crecimiento normal. Niveles de expresión:

1. Fusiforme
2. Fusiforme. Elíptico
3. Elíptico





COLORACION ANTOCIANICA DE LOS ESTIGMAS

Se aprecia en plena floración la coloración de los estigmas de las flores del centro del capítulo.

1. Ausente
2. Muy débil
3. Débil
4. Débil a media
5. Media
6. Media a fuerte
7. Fuerte
8. Fuerte a muy fuerte
9. Muy fuerte



Ausente



Débil



Media



Fuerte



Muy fuerte

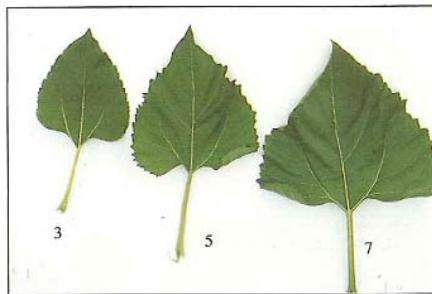


TAMAÑO DE LA HOJA

Se toma este carácter en plena floración o inmediatamente antes de ella. Se trata de un carácter en origen cuantitativo que se ha cuantitativizado, utilizando para la definición una plantilla con distintos tamaños de hoja. Sus niveles son:

1. Muy pequeña
2. Muy pequeña a pequeña
3. Pequeña
4. Pequeña a media
5. Media
6. Media a grande

7. Grande
8. Grande a muy grande
9. Muy grande



ALTURA DE LA PLANTA

Se trata de un carácter cuantitativo cuya medida se toma desde la base del tallo hasta el cuello del capítulo. Se expresa por la media de los valores tomados en una determinada variedad. Las escalas son distintas según el tipo de variedad de que se trate. Así, en el año 1994 estas escalas han sido las siguientes:

	Híbridos	Macho	Hembra
1. Muy baja	<145 cms	<74 cms	<103 cms
2. Muy baja-Baja	145-153 cms	74-82 cms	103-110 cms
3. Baja	153-163 cms	82-90 cms	110-118 cms
4. Baja-Media	163-171 cms	90-97 cms	118-125 cms
5. Media	171-180 cms	97-105 cms	125-133 cms
6. Media-Alta	180-189 cms	105-112 cms	133-141 cms
7. Alta	189-197 cms	112-120 cms	141-147 cms
8. Alta-Muy alta	197-206 cms	120-128 cms	147-155 cms
9. Muy alta	>206 cms	>128 cms	>155 cms



VELLOSIDAD DEL TALLO

Se aprecia la cantidad y longitud de la pilosidad en el tallo cerca del capítulo ya formado. Este carácter se aprecia mejor en plena maduración al contrastar la pilosidad blanca con el tallo ya oscurecido. Niveles:

1. Ausente
3. Débil
5. Media
7. Fuerte
9. Muy fuerte



Fuerte



Débil



Muy fuerte



Media



LONGITUD DEL PICO DE LAS BRACTEAS

Con posterioridad a la floración pero antes de la maduración para evitar que se quiebren se toma la longitud de las brácteas a partir del estrechamiento profundo. Se utiliza una escala reglada para su determinación. Niveles:

1. Muy corta
2. Muy corta a Corta
3. Corta
4. Corta a Media
5. Media
6. Media a Larga
7. Larga
8. Larga a Muy larga
9. Muy larga

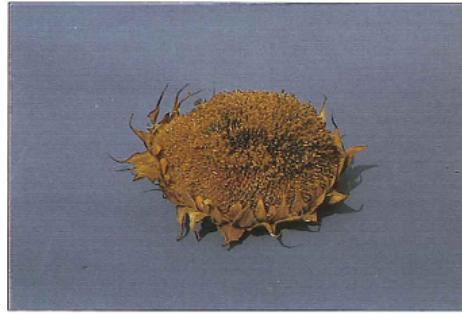
DISPOSICION DE LAS BRACTEAS

Se toma en plena maduración la disposición que las brácteas del capítulo adquieren en relación con el capítulo. Niveles de expresión:

1. No abrazadora
5. Tendencia
9. Abrazadora



No abrazadora



Tendencia



Abrazadora